

SITO OMBREGGIATO

da gruppi d'alberi in vicinanza delle fossate colme d'acqua, che circondano i muri; essi veggonsi torreggiare nel fondo. Lida si avvanza assorta in profondi pensieri, le sue donne la seguono, ella siede al rezzo, ed ivi rimane estatica, fissando gli occhi al cielo.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

CORO DI DONZELLE

♩ = 108
ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

19 *p leggero*

Нар

20 *ff* *p*

CORO DI DONNE

p Plau-de al-l'ar - ri - vo Mi-lan dei for-ti, cui si com -

- met - to - no le no - stre sor - ti; sui pro - di a

spar - ge - re nem - bi di ro - se cor - ron fe -

- sto - se le don - ne an - cor.

legato

Tu so - la

legato

fug - gi sì lie - ta vi - sta, co - me da

sce - na or - ri - da e tri - sta: pur del - la

Pa - tria sen - ti l'af - fet - to, t'ar - de nel pet to

21

i - ta - lo cor!

Plau - de al - l'ar - ri - vo Mi - lan dei

pppp

for - ti, cui si com - met - to - no le no - stre

sor - ti; sui pro - di a spar - ge - re nem - bi di

ro - se cor - ron fe - sto - se le don - ne an -

- cor, cor - - ron fe - - sto - - se

le don - ne an - cor, cor - - ron fe - -

- sto - se le don - ne an - cor, an -

- cor an - cor an - cor, corron le donne an - cor.

SCENA E CAVATINA

LIDA

22

RECITATIVO

LIDA

Voi lo dice-ste, a-mi-che, a-mo la Pa-tria, immensamente io

RECITATIVO

l'a-mo!

Ma do-ve span-de un ri-so la gio-ia, per me

ANDANTE

lo-co i-vi non è.

Sotter-ra giac-cio-no

i miei fra-

ANDANTE

-tel-li, ambo i pa-ren-ti,

e... troppe in sen m'a-perse orren-do

L
fa-to in-sa-na-bi-li piaghe! A me sol-tanto è retag-gio il do-

L
-lor, confor-to, conforto il pian-

Adagio

(I suoi occhi riempionsi di lagrime: le donne, onde concedere libero sfogo al suo cordoglio, si aggruppano in fondo.)

L
-to!

pp

23

LIDA

ANDANTE ♩ = 50

con espressione

Quante vol-te co-me un

ANDANTE ♩ = 50

pp

leggero

L - do - - no al Si-gnor la mor - te ho chie - - stal'E-si-

portando la voce *dolce*

L - sten - za è a me fu - ne - sta... è la tom - ba il mi - o so -

con dolore

L - spir. Ma son ma - dre!... ma - dre io so - no! darmi un

fi - - glio Id-di - - o vo - le - al... Ah! ah! per

dolciss. *lunga* *rall.*

L
me di - ven - ne re - a fin la

p *cres.*

L
bra - ma la bra - ma di mo - rir! ah sì, per me di - venne

dolciss.

L
re - a fin la bra - ma la

Opp. *dolciss. a tempo*

bra - ma la bra - ma di mo -

cres.

L
bra - ma la bra - ma di mo - rir! ah sì, per me di - venne

dolciss.

L
re - - a fin la bra - - - ma la

pp

legg.

L
bra - - - ma la bra - - - - - ma di mo -

24 *ALL. AGITATO MOSSO* $\text{♩} = 72$

L
- rir!

ALL. AGITATO MOSSO $\text{♩} = 72$

p

LIDA (indignata a veder Marcovaldo)

Che,.. Si- gnor! tu qui?.. tu stes - so?

MARCOVALDO

Del - - la

p

M
tor - - re a me le por - te sol con fin, t'è no - - to, ha

LIDA (fremente di sdegno)
E tu a -
M
mes - so ge - - ne - ro - - so il tuo con sor - te,

L
- di - - sci, ingra - - ta men - te, sguar - di alzar frattan - to au.

L
- da - - ci sul - - la sposa!... Ces - - sa,
MAR. (sommessamente)
Un cieco a - more per te nu - tro...

(in atto d'allontanarsi)

25

ta - - ci...

Imel-da. eb -

IMELDA

(accorrendo frettolosa)

Ah! si - gno - ra!..

25

p

- be - ne?...

Fe-de al ver non pre - ste - ra - i...

Il tuo

p

Par-la...

Ciell... chi

spo-so...

Ei vie-ne...

e lo se-gue...

cres.

L ma...?... Chi?... ri_spon - di...

I

Ar -

L E_gli vi - - - vel..

I - ri - - - go! Ah sì... (parlante)

MAR (Quel nome la scuo.

(parlante)

L (Vi - - vel oh gioia!... qui fra po.co...

M - te_a.. di vi.vo -

sottovoce

L
qui fia ver?.. lo ri-ve - drò?..

M
fo - - co il suo vol - to ros-seg-giò!)

26
ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 66$

p

LIDA

A fre - nar - ti, o cor nel

p *pp*

L
pet - to più po - te - re in me non tro - vo... sì quei

L
pal - pi - ti ch'io pro - vo so - no pal - pi - ti d'a -

[27]
L
- mor! Ah! se col - pa è que - st'af - fet - to che mi

L
par - la un so - lo i - stan - te, a pu -

L

- nir - la sia ba - stan - te u - na vi - ta di do -

f *p* *p*

I

- lor. Ah! se col - pa è que - st'af - fet - to che mi

p

Opp.

par - la un sol

L

par - la un sol i - stan - te a pu - nir - la si - a ba -

I

- stan - te u - na vi - ta di do - lor u - na

dolciss. *pp* *pp*

L.

vi - ta di do - lor u - - na vi - - ta di do -

cres. *f*

28

L.

- lor!)

IME.

Par che tre - gua un bre - ve i - stan - te le con -

MAR.

Leg - - ge - rò nel tuo sem - bian - te i se -

CORO

Par che tre - gua un bre - ve i - stan - te le con -

28

I.

- ce - da il suo do - lor sì le con - ce - da il suo do -

M.

- gre - ti del tuo cor sì i se - gre - ti del tuo

- ce - da il suo do - lor sì le con - ce - da il suo do -

28

I
- lor il suo do - lor il suo do - lor!)

M
cor, leg - gerò nel tuo sembian - te i segre - ti del tuo cor!)

- lor il suo do - lor il suo do - lor!)

dim.

p

dim. sempre

LIDA

f tr.

(A fre - nar - ti, o cor, nel pet - to più po -

tr.

pp

pp

tr.

I

- te - re in me non tro - vo... sì, quei pal - pi - ti ch'io

f tr.

tr.

pp

30

L
 pro - vo so - no pal - pi - ti d'a - mor! Ah! se

L
 col - pa è que - st'af - fet - to che mi par - la un so - lo i -

L
 - stan - te, a pu - nir - la sia ba -

L
 - stan - te u - na vi - ta di do - lor. Ah se

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

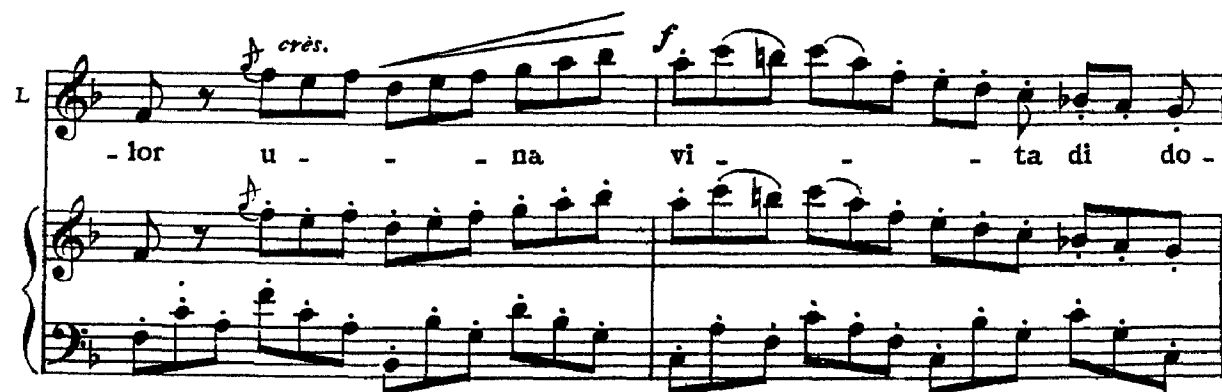
Opp. 
par - la un

нар

p 
col - pa è que - st'af - fet - to che mi par - la un sol i -

p 
- stan - te..... a pu - nir - ia..... si - a ba - stan - te u - na

doletss. *pp* 
vi - ta di do - lor u - na vi - ta di do -

crès. *f* 
- lor u - na vi - ta di do -

31

L
- lor, u - - - na vi-ta di do -
IME.

(Par che tre-gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

MAR.

(Leg-gerò nel tuo sem-bian - - - te i segre - - ti del tuo

CORO

(Par che tre-gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

31

ff

L
- lor, u - - - na vi-ta di do -

I
- lor, par che tre - - gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

M
cor, leg-ge-rò nel tuo sem-bian - - - te i segre - - ti del tuo

- lor, par che tre - - gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

L
-lor di..... do - lor di..... do - lor di..... do -

I
-lor il suo do-lor il suo do-lor il suo do - lor il suo do -

M
cor del tuo cor del tuo cor i se - gre - ti del tuo

-lor il suo do-lor il suo do-lor il suo do - lor il suo do -

L
-lor!)

I
-lor!)

M
-cor!)

-lor!)

SCENA E DUETTO

LIDA E ARRIGO

RECITATIVO **ARRIGO**

LIDA (entrando) (Oh mo-men - to!) (Li-da!..)

ROLANDO Spo - sa... Il tuo bel cor di -

RECITATIVO

R -vi-da la gio-ia del cor mi-o... (presto) Vi-ve l'a - mi-co lagrima - to, co -

LIDA

R -tanto! Ec-co-lo... (ad Arrigo) (Oh

Ciel! che fu?... tremi!.. scolori!..

ARR. (a Rolando)

L Di - o!...) Ti ras-si - cu-ra... un bri-vi-do tal -

MAR. (osservando Lida ed Arrigo) (prestissimo)

(No, non m'in-ganno!...)

pp

A *vol.ta... di mie fe.ri.te a - van - zo... mi scor.re in sen...ma passegger... Lo*

LIDA

(Qual terror m'inva-se!..)

A *vedi... cessò.*

MAR.

ROL.

(accennando Lida)

(Men-tisci!)

Del padre suo nell'ospita-li

R *ca-se, messaggier di Ve-ro-na, soggiorna-sti altra volta, or dell'a-*

32

(s'ode un tocco di tamburo)

ALLEGRO

(ad un cenno di Rolando le donne e Marcovaldo si ritirano.)

R *-mi-co a te fia stan-za la ma-gion... Chi viene?*

32

ALLEGRO

p Trombe interne

eres.

ARALDO

ROL. (entra un Araldo) **Giunser dall'Alpi esplora-**

Ebben?

A **-to-ri: avanza d'impe-ria-li e-ser-ci-to pos-sen-te. Ad assembrar Duci e Se-**

A **-na.to un cenno de' Consoli prov-ve-de.**

ROL. **Ti la-scio, Ar-ri-go... il mio dover lo**

33 (parte precipitosamente, seguito dall'Araldo)

R **chie-de!**

ALLEGRO

p

ARRIGO *ALLEGRO* ♩ = 120(Lida è rimasta come incatenata al suolo: Arrigo si accosta
vivamente ad essa, scuotendola d'un braccio.)*ALLEGRO* ♩ = 120*ff*

E

ver?... Sei d'al - tri?.. Ed

es - sere per sem-pre mia giu - ra-stil

Il ciel t'u - di - va! e

p col canto*ff*

fran - ge-re

quel giu-ramen-to o - sa-stil

D'al - tri sei

*p**f*

A. *pp* tu? Per cre - - de-re a ve - ri-tà sì or-

A. - ren - - da è duo - - po che ri - pe - - te-re da'

A. 34 lab - - brituoi l'in - ten-da. Dil-lo... dil-lo... Che

A. *ff* tar-di?... dil-lo... Ah! che tar-di?... che

A

tar-di?.. Uc - ci - di - mi è pie - tà, è pie -

35

LIDA

dolce

Spen - to un fa-la-ce an-nun - zio ti dis - se in a-spra

A

35 - tà!

p

L

guer - ra... man-ca - va il padre ed or - fa - na

L

io ri-ma-neva in ter - ra... Ei fra gli estre - mi a-

L

- ne - li - ti for - mò le mie ri - tor - te...

L

Pe - so la vi - ta, il ta - lamo let - to mi fu di

L

mor - te!.. Mai soppor - ta - to u - n'a -

L

- ni - ma più del - la mia non

36

ARR. ha! (in tono di virulenta ironia)

36

Quan - to la nuo - va in - fa - - usta di

pp

tr

tr

tr

(sempre più ironico)

A

mi - a cadu - ta, oh! quan - to al - l'al - - ma tua sen -

tr

tr

A

- si - - bi - le lut - to costa - va e pian - to! Al - - ta n'è

tr

tr

LIDA

(singhiozzante)

Arri - - go...

A

pro - va il su - bi - to I - me - ne! E fe - de n'eb - bi da

A te... ram-men - ta-lo... che del_l'Eter - no al

A pie - - de il di_fensor d'l - ta - lia raggiun - ge -

A - re - - sti, o - v'es - - so per lei per lei ca -

37 LIDA (coprendosi il volto con ambo le mani) *ff*
Ahi mi - - - se - ra!...

37 dreb-be!

ARR. (furente)

Par..la... rispon-di a..des..so.... Scol-par..ti puoi?.. Ri-

LIDA (volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso)

Pa - dre! *con forza*
- spon - di - mi. Lo stil de' re - i ec - co lin al - trui ri -

Sei tre - men - - do, i - ne - so -
- tor - ce - re le pro - prie col - pe!

- ra - - bi - le più del mio fa - to an - cor! (in atto d'allontanarsi)
Spér-giura!..

LIDA

ARR. (nel colmo dell'ira)

M'odi... Va... tu mi de-sti or-ror!...

ff

dim. *p*

ARR.

38

T'a-ma - - i, t'a-mai qual

un poco marcate

pp *p*

LIDA

A

A co-si

an - - ge-lo, or qual demon t'ab-bor-ro!..

p *p* *p*

L lun - - - go stra - - - zio reg - ger può dun - que un

A

Per

L cor?... No, non..... è ver che uc-ci-do-no gli ec..

A me..... la vi-ta è or-ri-bi-le... nel cam - - po a morte io

pp

L - ces - si del do - lor.

A corro...Ah!..... In tua..... di-fe-sa, o Pa - tria, ca.

largo e spiegato

pp

A

- drò squarciato il se - - no... fia be - nedet - to al -

39

PIÙ ANIMATO

LIDA

Son re - - a pu -

A

- me - - no il san - gue il san - gue mio da tel...

PIÙ ANIMATO

p

L

- ni - - sci - mi... quel fer - ro in sen mi scen - - da...

A

Sper -

L
d'u - n'esisten - za or ren - da..... me - glio è spi -

A
- giu - ra!

L
- rar - ti al pièl Son re - a son re -

A
Va tu mi de - sti or-ror! va, tu mi de - sti or-

L
allarg.
- a... ah! son re - a, son rea... pu - ni - sci - mi... me - glio me - glio è spirar - ti al

A
- ror! T'a-

40 *1^o Tempo*

L
piè!

A
- ma - i, t'a mai qual an - gelo, or qual demon t'ab-

40 *1^o Tempo*

L
A co-sì lun - go stra - zio

A
- bor - ro!..

L
reg - ger può dun - que un cor?.. No, non..... è ver che uc.

A
Per me..... la vita è or - ri - bi - le... nel

pp

L
- ci - dono gli ec - ces - si del do - lor.

A
cam - - po a morte io corro... Ah!..... In tua di-fe-sa, o

pp

L
Son re - - a pu - ni - scimi... son re - - a pu -

A
Pa - - tri a, ca - drò squarcia - to il se - - no...

L
- ni - scimi... me - - glio me - glio è spirar - ti al

A
fia be - nedet - to al - me - - - no il san - gue il san - gue mio da

41 *POCO PIÙ MOSSO*

L
piè son re - - - - a, son re - - - -

A
te! fia be - ne - det - to al - men il san - gue mio da

41 *POCO PIÙ MOSSO*

L
- a pu - - ni - - sci - -

A
te da te il san - gue mio da

L
- mi...son re - - - - a, son re - - - - a.....

A
te! fia be - ne - detto al - men il san - gue mio da te da

ff

8

L
A

pu - ni - sci - mi... son re-a, son
te il san - gue mio da te! Va va va

8

нар

L
A

re-a... pu-ni - sci - mi... son
va... mi de - sti or - ror!.. or - - - ror!.. mi

8

L
A

re - - - a! (Arrigo la respinge ed esce velocemente; ella si allontana nella più
viva desolazione)
de - - sti or-ror!

ff

Fine dell' Atto primo